

LES ACTIVITÉS DES PÔLES

Le pôle culturel :

Objectifs : Le pôle culturel a pour but d'organiser des **activités ludiques**, culturelles et sportives ainsi que la mise en place d'ateliers artistiques (musique, danse, dessin). Il s'attelle également à accompagner les projets artistiques ainsi que favoriser les **cocréations culturelles** et artistiques.

En effet, le BAAM considère que la **création de lien social**, l'interpellation des publics par l'art et l'échange interculturel constituent des moyens privilégiés pour alerter, faire connaître et créer une **prise de conscience** sur le traitement réservés aux migrants en France et en Europe.

Effectifs : **20 membres actifs**. Communication avec les professeurs de français, les tandems linguistiques, les différentes associations et structures œuvrant pour les migrants pour faire connaître les propositions. Cette année, les activités ont été un peu ralenties par manque de bénévoles présents pour participer et organiser des sorties.

Descriptif de l'action : **Organisation de sorties au musée, théâtre, spectacles vivants :**

- 20 places pour l'exposition « Malick Sidibé – Mali Twist » à la Fondation Cartier (10/01/2018).
Exposition en hommage au photographe et monographe Malick Sidibé, d'origine malienne. Cette exposition proposait une image vintage et dynamique de la jeunesse de Bamako.
Visite en plusieurs petits groupes favorisant les interactions et les traductions en plusieurs langues.
- 6 places pour l'exposition « Lettres ouvertes de la calligraphie au street art » à l'Institut des Cultures de l'Islam et au Jeu de Paume (13/01/2018 et 02/02/2018).
Cette exposition polyvalente (projections, arts de la scène, conférences, débats...) traite de l'évolution des mots depuis l'apparition de la calligraphie jusqu'à notre époque contemporaine.
Visite avec d'autres publics : temps de rencontre autour d'un thé et dans le métro entre les deux expositions, traductions de certaines œuvres en arabe par les participants.

- 12 places pour la visite des collections permanentes du Musée du Louvre (01/02/2018).
Œuvres emblématiques du Louvre appréciées (collection sur l’Égypte, Joconde) ainsi que lieu en lui-même.
- 3 places pour le « Barbier de Séville » à l’Opéra Garnier (04/02/2018).
Tirée de la pièce de Beaumarchais, cet opéra de Gioacchino Rossini reste fidèle à l’œuvre originale tout en adoptant un rythme des plus dynamiques.
Cette sortie était réservée à des étudiants allant au cours du BAAM et inscrits au Diplôme d’Accès aux Etudes Universitaires.
- 8 places pour la visite des collections permanentes du Musée Guimet (10/03/2018).
- 12 places pour le théâtre Montfort (10/03/2018).
- 15 places pour la visite des collections permanentes du centre Pompidou (28/04/2018).
Point de vue sur Paris au dernier étage apprécié, échanges et réactions face aux œuvres de la période contemporaine.
- 7 places pour l’exposition « Susan Meiselas /Raoul Haussman » au Jeu de Paume (19/05/2018).
Exposition sur le travail des photographes Susan Meiselas et Raoul Haussman. Quand le travail de la première couvre la période des années 70 à nos jours et traitant, entre autres, des zones de conflit en Amérique centrale ; celui du second est assemblé à différentes techniques dans un but documentaire.
- 12 places pour la visite du département des Arts de l’Islam au Musée de Louvre (20/06/2018).
- 15 places pour l’exposition « Musique Arabe » à la Philharmonie de Paris (23/06/2018).
Véritable hommage à la création musicale contemporaine dans le monde arabe, cette exposition défend un patrimoine culturel en danger.
Appropriation du contenu de l’exposition par les participants (concert avec les instruments à disposition, longs échanges autour des morceaux en libre-écoute, jeux de dominos, atelier calligraphie...). Point de vue sur Paris depuis la terrasse apprécié.
- Exposition « Bagdad mon Amour » à l’Institut des cultures d’Islam (21/07/2018).
Une exposition qui met à l’honneur le patrimoine irakien, victime d’une longue période de guerres.

- 15 places pour la visite des collections permanentes du Musée du Quai Branly (24/11/2018).
- 19 places pour le cirque Plume à la Villette (10/12/2018). Collaboration de musiciens et d'acrobates autour du thème de la nature, du vivant et du sauvage.
- 150 places pour le cirque Mandingue au Cabaret Sauvage (25/12/2018). Grâce à l'invitation de Méziane Azaïche, directeur du Cabaret Sauvage, nous avons pu comme l'année dernière participer à l'avant-première exceptionnelle de ces circassiens, danseurs et musiciens autour de spectacle « Afro Cirkus – Itinéraire d'un continent ».

De plus, en 2018 certains partenariats avec plusieurs théâtres ont été confirmés (mais peu poursuivis au dernier trimestre 2018, faute de moyens humains).

- La maison des métallos (Paris) – Billetterie solidaire = 3 spectacles en 2018, 12-15 places / spectacles.
- L'Académie Fratellini (Saint Denis) – Billetterie solidaire = 1 spectacle en 2018, 15 places.
- La MC 93 (Bobigny) – Invitations = 5 spectacles en 2018, 10 places/ spectacle.
- Le T2G (Gennevilliers) – Invitations = 1 spectacle en 2018, 10-15 places.
- Le Tarmac (Paris) – Une place achetée / une offerte = 3 spectacles en 2018, 6 places/ spectacle.
- Le Plus petit Cirque du Monde (Bagneux) – Invitations = 1 spectacle en 2018 (sortie de résidence, nombre de place illimités).

Ateliers d'arts plastiques :

Reprise difficile à la rentrée 2018 due à la défection d'un certain nombre d'animateurs au fil des mois et la difficile constitution d'un groupe de fidèles participants. Mais de nombreux ateliers se sont tenus avec la volonté d'apprentissage et d'amélioration des techniques.

Depuis le mois de septembre, de nouvelles personnes sont venues prêter main forte et nous tâchons ensemble de réfléchir à des créations et des visuels pour le prochain festival du BAAM.

Ateliers théâtres :

Le pôle théâtre du BAAM a repris début 2018 avec une nouvelle équipe de bénévoles: Timna Krenn (comédienne et linguiste) ; Lucie Vérot (dramaturge) ; ainsi que Jessica Lempereur (praticienne de théâtre de l'opprimé et metteur en scène). Nous avons laissé les participants de l'atelier entièrement libres de définir la direction que prendrait l'atelier, en fonction de leurs envies et besoins. Ainsi jusqu'au mois d'avril le travail s'est concentré sur créer un espace de liberté où chacun pourrait se sentir en sécurité et libre de s'exprimer. Nous avons travaillé sur la cohésion de groupe, la confiance, et la bienveillance dans les échanges verbaux et non verbaux. A la demande des participants nous

avons également travaillé (sous la direction de Timna Krenn) sur la pratique de la langue française, la prononciation. Nous avons fait tout cela dans une ambiance détendue, avec beaucoup d'humour, et une gouvernance horizontale. A partir du mois de mai, Lucie Vérot a accompagné chacun des participants pendant la conception et l'écriture de son texte ou monologue. Chaque acteur a été libre du choix de son texte et l'a élaboré de A à Z. Le canevas s'est précisé pendant l'été et les répétitions pour la pièce ont repris en septembre une fois les textes finalisés.

Septembre fut un mois marqué par les départs successifs de Timna pour l'Autriche, d'Abdalahim pour poursuivre ses études à Lille, de Darshan et Raqib pour suivre des cours de Français à Nanterre, et enfin de Béchir pour un nouvel emploi aux horaires décalés en Ile de France. Nous avons aussi déménagé en septembre pour quitter La Canopée des Halles et rejoindre l'Espace Jemmapes du canal St Martin.

De septembre à décembre nous avons mis en place un partenariat avec La Maison des métallos où nous avons répété certains jeudis, fait un atelier de hip hop, participé à des rencontres avec des comédiens et metteurs en scène et été voir les spectacles suivants :

- « Claire Anton et eux » de François Cervantes
- « On est pas que des valises »
- « La Promesse »
- « Soj »
- « Marathon de la danse : représentation »

En octobre et novembre les répétitions et l'élaboration de la pièce ont repris leur cours. Nous avons eu des nouveaux ponctuellement mais, peut-être du fait de notre implication dans la préparation de la pièce ils ne sont pas toujours restés.

En novembre nous avons recruté de nouvelles bénévoles qui nous ont aidé(e)s sur l'apprentissage de textes et de travail de prononciation : Emmanuelle Coutelier et Marie Wauquier. Benoît Chauvin nous rejoindra également fin Janvier 2019 comme bénévole.

Objectifs pour l'année 2019 : Recruter de nouveaux participants, étoffer et rejouer la pièce, et enfin remplacer le recrutement de bénévoles par la prise en main de l'atelier par les acteurs eux-mêmes.

Ateliers danse :

Danse hip-hop au Cent-Quatre. L'atelier de danse a lieu tous les jeudis de 18h à 20h. L'accueil est toujours bienveillant dans la structure et le partenariat se passe bien.

Fréquentation : 4 à 10 participants (très variable)

Présentation de l'atelier de danse lors de l'événement du BAAM, Place de la République le 10/07/2018 (6 participants).

Il reste difficile de mobiliser des professeur.e.s bénévoles sur le long terme et de manière régulière et ainsi de garder les participants mobilisés.

Néanmoins, l'atelier reste un temps de rencontre important, certains viennent maintenant depuis deux ans. En effet, plusieurs mineurs fréquente l'atelier et l'atelier est une activité importante.

Evénements :

Outre les sorties, le plus intéressant demeurent les partenariats qui prennent différentes formes. L'exemple de l'atelier d'acrobatie en lien avec des artistes en résidence au PPCEM est un bon exemple. Dans le cadre de leur projet Borderless, la Cie Seb & Blanca.

- 5 participants à la semaine de stage (tous les après-midi).
- Une soirée de restitution dans le cadre d'un « Vendredi Baraque » avec la présentation de l'atelier, la chorale et un extrait du spectacle de Seb & Blanca.

Ce temps fort a également été l'occasion pour la présidente du BAAM de présenter l'association et de répondre aux questions.

L'exposition « **Sur la route des arts** » au Point Éphémère du 4 au 8 juillet 2018 avait pour but de mettre en avant le travail d'artistes découverts lors d'ateliers dispensés par le BAAM.

Nous avons pu voir les peintures d'Alpha Mamadou Barry, de Yahya Dababo et de Nabi Gueye. Respectivement originaires de Guinée, de Syrie et du Sénégal, ces 3 artistes proposent une vision neuve de la migration et ses problématiques, et ce dans un souci de transmission.

Une petite table ronde a été organisée avec eux et la présidente du BAAM lors du vernissage le soir du 4 juillet.

